

Hallenmaße

- Eingangsseite:**
- 1 großer Eingang
 - 1 Kasse innen
- Besuchergarderoben:** Befinden sich im Untergeschoss.
- Künstlergarderoben:**
- 3 Solargarderoben á 4 Personen (mit direktem Zugang zum Duschaum)
 - 2 Chorgarderoben (bis zu 15 bzw. bis zu 30 Personen)
 - 1 Produktionsbüro
 - Dusch- und Waschräume
- Orcherstergraben:** Bei Theaterveranstaltungen kann ein Orchestergraben genutzt werden.

Hallenkapazität & Nutzung

- Fläche:** bis 600 qm²
- Personen:** 120 - 1.000

Großer Saal

- Größe:** ca. 660 qm²
- Unbestuhlt:** 1.000 Personen
- Reihenbestuhlung:** 700 Personen
- Parlametarisch:** 320 Personen
- Bankett:** 550 Personen
- Bruttofläche:** ca. 750 qm² (inkl. Foyer)

Saal - Zwischengröße

- Größe:** ca. 500 qm²
- Unbestuhlt:** 850 Personen
- Reihenbestuhlung:** 620 Personen
- Parlametarisch:** 260 Personen
- Bankett:** 430 Personen
- Bruttofläche:** ca. 750 qm² (inkl. Foyer)

Kleiner Saal

- Größe:** ca. 400 qm²
- Unbestuhlt:** 600 Personen
- Reihenbestuhlung:** 530 Personen
- Parlametarisch:** 190 Personen
- Bankett:** 330 Personen
- Bruttofläche:** ca. 750 qm² (inkl. Foyer)

Theatersaal

- Größe:** ca. 400 qm²
- Kapazität bei Reihenbestuhlung:** 620 Plätze

- Nutzungsbeispiele:**
- Bankett- und Ballveranstaltungen
 - Tagungen und Konferenzen
 - Ausstellungen
 - Hochzeiten
 - Kleinkunst und Kabarett - Konzerte - Theater
 - Sport
 - Entertainment
 - Incentives

Lichttechnik

- Frontlicht (Regie):**
- 2 Verfolger 2 kW, 8° Austrittswinkel
 - 2 Profiler 2 kW, 19-32° Austrittswinkel

Tontechnik

Leistungsbeschreibung:	Die Hausbeschallung ermöglicht eine gute Übertragung von Sprache sowie von Musik. Die Anlage ist so bemessen, dass ein Schalldruck von mehr als 105db/A sicher erreicht werden kann.
Beschallungskonzept:	Die Beschallung der Stadthalle erfolgt durch das Hauptsystem (links und rechts hängend): Nearfills auf der Bühnenkante unterstützen die Versorgung und steuern den Schallrichtungseindruck der ersten Zuschauerreihen. Es ist somit eine gleichmäßig gute Schallverteilung im Raum gewährleistet. Das Einmessen und Einhören der Anlage ist durch eine Fachfirma erfolgt und auf den Raum abgestimmt.
Bühnenmonitoring:	Zwei Monitore auf einem Monitorweg stehen als Basismonitoring auf der Bühne zur Verfügung (optimiert für neutralen und extrem rückkopplungsfreien Betrieb).
Beschallungskomponenten:	<ul style="list-style-type: none">• 4 x F1-12 Topteilen 12" + 1,5" AES 550/900 W• 2 x ArenaSW 18 Pro Bässe 18" AES 1000/2000 W• Das Array bildet ein homogenes Schallfeld.• QSC Ampleistung 6000 Watt/RMS.• Die Nahfeldbeschallung mit 4 x M1 AES 400 Watt.
Monitoring:	<ul style="list-style-type: none">• Zwei Bühnenmonitore F1-12• High Power 12" + 1,5"• Amping 1200 Watt/RMS Aux 1
Regieplatz:	<p>Der Tonregieplatz befindet sich hinter den Zuschauerreihen "Bühne rechts" in der Technik Kabine mit freier Sicht zur Bühne und akustisch offen.</p> <p>Das Mischpult ist ein Target 244+5 24+4/4/2 (4 Band semiparametrischen Mitten, 5 Aux). Es besteht eine Multicoreverbindung zur Bühne.</p> <p>Sollte es erforderlich sein, kann auf Wunsch durch eine örtliche Firma ein Pultplatz im Saal eingerichtet werden, z. B. Sitzplatzoptimiert mit einer Yamaha LS-9/16 Konsole (bis 32 Kanal)</p>
Funkmikrofone:	<ul style="list-style-type: none">• 6 x EM 2050 Empfänger• 6 x Handsender• 6 x SK 2000 Taschensender• 6 x HS2 Headset <p>Erstellt durch Markus Nierhauve www.Perfect-Concept.de Tel.: 02367/98033 Ton, Licht u. Bildtechnik Beratung + Vermietung + Verkauf</p>

Weitere technische Daten

Stromanschlüsse

Bühnenbereich:	4x 63 A CEE
Oberes Foyer:	2x 63 A CEE
Unteres Foyer:	1x 63 A CEE
24 Handkonterzüge (Bühne):	<ul style="list-style-type: none">• Zug 1 bis 3 = 150kg Nutzlast• Zug 4 bis 24 = 250kg Nutzlast
Portalzug:	300kg Nutzlast
Z-Brücke Beleuchtungszug:	<ul style="list-style-type: none">• 5m vor der Bühnenkante• 400kg Nutzlast









